

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины ОП.02

СОЛЬФЕДЖИО

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду):

Инструменты народного оркестра

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Ищенко И.Н.

Разработчик:

Рецензенты:

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по виду):
Инструменты народного оркестра

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Петрова А.Ю.

Доцент кафедры теории музыки и
композиции ФГБОУ ВО
РГК им. С. В. Рахманинова
кандидат искусствоведения
Коваленко В. Г.

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Евсюкова Ю.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	15
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Инструменты народного оркестра».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: федеральный компонент среднего профессионального образования П.00 профессиональный учебный цикл общепрофессиональные дисциплины (ОП.00).

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

В задачи предмета входит:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

2.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь** (в

соответствии с ФГОС СПО):

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** (в соответствии с ФГОС СПО):

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

3.ОБЪЁМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего контроля:	90
изучение литературы	25
выполнение проблемных заданий	28
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	3, 6
– дифференцированные зачеты	2, 5, 7
– недифференцированные зачеты	-

4.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса ОП.02 «Сольфеджио»

1 курс

1. Интонационные упражнения.

Мажор натуральный, минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) в тональностях до 3-х знаков включительно. Пение гамм в простых размерах (2/4, 3/4, 4/4) с использованием изучаемых ритмических групп. Пение гамм в терцию. Столбца, упражнения по столбце. Тональные секвенции для развития ладового слуха.

2. Пение и определение на слух.

Интервалы простые в пределах октавы в тональностях на разных ступенях и от звука. Интервальные диктанты в тональности (6-8 интервалов). Характерные интервалы ув.2, ум. 7, ув.5, ум. 4, тритоны. Интервальные диктанты вне тональности. Интервальные цепочки, пение.

Пение главных трезвучий и их обращений в мажоре и миноре в тональностях до 3-х знаков включительно. D₇ с обращениями и разрешениями в изучаемых тональностях, dVII₇ в основном виде и разрешением (2 способа).

Пение трезвучий и их обращений от звуков вверх и вниз. D₇ с обращениями и разрешениями от звуков, dVII₇ в основном виде с разрешениями.

Определение на слух: трезвучий главных ступеней и их обращений в тональностях, D₇ и его обращений, dVII₇ в основном виде. Определение на слух аккордовых последовательностей в тональностях.

Определение на слух от звуков трезвучий мажорных и минорных и их обращений, MB₇ и обращений.

3. Сольфеджирование и чтение с листа одноголосия в изучаемых тональностях. Пение мелодий «вслух – про-себя» с включением ритмических групп: четверть, половинная, половинная с точкой, восьмые, четверть с точкой – восьмая, синкопа (восьмая-четверть-восьмая), четыре шестнадцатые, восьмая – две шестнадцатые, две шестнадцатые – восьмая, триоль.

4. Диктанты - одноголосные диатонического склада в пройденных тональностях с включением пройденных ритмических групп в размере 2/4, 3/4, 4/4. Слуховой анализ примеров из художественной литературы с включением изучаемых элементов.

2 курс

1. Интонационные упражнения. Мажор двух видов, минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) в тональностях до 5-х знаков включительно.

Упражнения в ладу – ступени и ступени с альтерацией: мажор-минор Π_b , $IV^\sharp$, мажор VI_b , минор $VII^\sharp$. Столбца, упражнения по столбце с включением альтерации. Пение гамм в простых и сложных размерах ($2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$, $9/8$, $6/4$) с использованием изучаемых ритмических групп. Гаммы от одного звука вверх и вниз (мажор минор 3-х видов). Гаммы от любых ступеней. Мажорные гаммы с альтерацией до 2-х знаков. Минорные гаммы с частичной альтерацией ($VII^\sharp$, $IV^\sharp$, Π_b). Секвенции мелодические в тональности с включением альтерированных ступеней и интервалов: тритонов, характерных; гармонические, модулирующие секвенции (D_7-T ; D_5^6-T ; D_3^4-T ; D_2-T_6 ; $dVII_7-T$; $\Pi_7-D_3^4-T$). Пение ладов народной музыки: пентатоника, дважды гармонический мажор-минор, лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский.

2. Пение и определение на слух.

Интервалы в ладу: простые с разрешением; увеличенные, уменьшенные с разрешением; характерные интервалы (ув.2, ум. 7, ув.5, ум. 4); тритоны с разрешением. Интервалы с альтерацией: ув.6, ум.3, ув.2, ум.7 с разрешением.

Интервалы от звуков – простые (вверх и вниз), увеличенные, уменьшенные с разрешением и определением тональностей, интервалы ув.6 и ум.3 с разрешением и определением тональностей.

Пение и определение интервальных последовательностей в ладу (8-10) и интервалов вне тональности (простых-8).

Пение аккордов: в ладу T-S-D с обращениями и разрешением, ум. 5_3 , ув. 5_3 с разрешением, трезвучий побочных ступеней (III^5_3 , VI^5_3 , Π , Π_6).

Септаккорды: D_7 , $dVII_7$, Π_7 с обращениями и разрешениями.

Аккордовые последовательности с записью басового голоса в тесном и широком расположении (4-8).

Аккорды от звуков: трезвучия мажорные и минорные с обращениями вверх и вниз, увеличенное и уменьшенное трезвучия, MB_7 , Mm_7 с обращениями и разрешениями с определением тональностей. ум. VII_7 с разрешением и определением тональностей.

Аккордовые последовательности вне тональности (8-10).

3. Сольфеджирование

Одноголосие (диатоника с включением альтерированных ступеней). Транспозиция одноголосных примеров на 2 и 3 вверх и вниз. Двухголосие (с включением имитационного и полифонического двухголосия).

4. Диктанты

Одноголосные диатонического склада и диктанты с включением альтерации, двухголосные простейшего вида типа интервальных и двухголосие гармонического склада с включением полифонии (образцы народных мелодий).

5. Слуховой анализ примеров из художественной литературы согласно изучаемому материалу.

3 курс

1. Интонационные упражнения. Мажор и минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) в тональностях до 6-х знаков включительно.

Упражнения в ладу – ступени и ступени с альтерацией: мажор $\Pi_{\#}$ и Π_b , $IV_{\#}$ и VI_b ; минор Π_b , $IV_{\#}$, IV_b , $VII_{\#}$. Столбца, упражнения по столбце с включением альтерации и хроматизма. Пение гамм в простых и сложных размерах ($2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$, $9/8$, $6/4$) с использованием изучаемых ритмических групп. Гаммы от одного звука вверх и вниз (мажор минор 3-х видов). Гаммы от любых ступеней. Мажорные и минорные гаммы с альтерацией до 4-х знаков. Гаммы с частичным хроматизмом. Пение ладов народной музыки: пентатоника, дважды гармонический мажор-минор, лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, доминантовый лад. Секвенции мелодические в тональности с включением альтераций и хроматизмов и интервалов: тритонов, характерных; гармонические, модулирующие секвенции ($\Pi_7-D^4_3-T$; $\Pi^6_5-D_2-T_6$; $\Pi^4_3-D_7-T(VI)$; $\Pi_2-D^6_5-T$;

$S_7-D^6_2-T_6$). Пение аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности первой степени родства (например, $T-D^6_5-T-D^4_3 \rightarrow VI$; $T-D^6_4-T_6-D^6_5 \rightarrow S$) в четырехголосном изложении в тесном расположении.

2. Пение и определение на слух.

Интервалы в ладу: простые с разрешением; увеличенные, уменьшенные с разрешением; характерные интервалы (ув.2, ум. 7, ув.5, ум. 4); тритоны с разрешением. Интервалы с альтерацией: ув.6, ум.3, ув.2, ум.7, ув.4, ум.5, ум.4, ув.5 с разрешением.

Интервалы от звуков – простые и составные (вверх и вниз), увеличенные, уменьшенные с разрешением и определением тональностей,

интервалы ув.6, ум.3, ув.2, ум.7, ув.4, ум.5, с разрешением и определением тональностей.

Пение и определение интервальных последовательностей в ладу с включением интервалов с альтерацией (8-10) и интервалов вне тональности (простых, составных - 8).

Пение аккордов: в ладу Т-S-D с обращениями и разрешением, ум.⁵₃, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением, трезвучий побочных ступеней (III⁵₃, VI⁵₃, II, II₆).

Септаккорды: D₇, dVII₇, II₇ с обращениями и разрешениями. D₉. D₇, D⁶₅, D₂ с секстой.

Аккордовые последовательности с записью басового голоса в тесном и широком расположении (4-8) с включением изучаемых аккордов. Фригийские обороты в сопрано и басу. Аккордовые последовательности с отклонением (4-6).

Аккорды от звуков: трезвучия мажорные и минорные с обращениями вверх и вниз, увеличенное и уменьшенное трезвучия, МБ₇, Мм₇ с обращениями и разрешениями с определением тональностей. ум.VII₇ с разрешением и определением тональностей. Большие септаккорды в основном виде.

Аккордовые последовательности вне тональности (с включением МБ₉, МБ₇ с секстой, Больших септаккордов в основном виде).

3. Сольфеджирование

Одноголосие в тональностях до 6 знаков (диатоника). Одноголосие с включением альтерированных ступеней и отклонений в родственные тональности (до 4-х знаков). Транспозиция одноголосных примеров на 2 и 3 вверх и вниз. Двухголосие гармонического склада и двухголосие полифонического склада (имитационное и подголосочное).

4. Диктанты

Одноголосные диктанты с включением альтерации, отклонением в родственные тональности и модуляцией в параллельную тональность. Двухголосные диктанты гармонического склада, простейшие образцы полифонического склада (канон, имитация).

5. Слуховой анализ примеров из художественной литературы согласно изучаемому материалу.

4 курс

1. Интонационные упражнения.

Мажор и минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) в тональностях до 7-х знаков включительно.

Упражнения в ладу – ступени и ступени с альтерацией: мажор $\Pi_{\#}$ и Π_b , $IV_{\#}$ и VI_b ; минор Π_b , $IV_{\#}$, IV_b , $VII_{\#}$. Столбца, упражнения по столбце с включением альтерации и хроматизма. Пение гамм в простых и сложных размерах ($2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$, $9/8$, $6/4$, $12/8$) с использованием изучаемых ритмических групп. Гаммы от одного звука вверх и вниз (мажор минор 3-х видов). Гаммы от любых ступеней. Мажорные и минорные гаммы с альтерацией. Гаммы с частичным хроматизмом, хроматические гаммы (1-2 знака мажор-минор). Пение ладов народной музыки: пентатоника, дважды гармонический мажор-минор, лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, доминантовый лад. Секвенции мелодические в тональности с включением альтераций и хроматизмов и интервалов: тритонов, характерных; гармонические, модулирующие секвенции с включением DD ($DD_7-D^4_3-T$; $DD^6_5-D_2-T_6$; $DD^4_3-D_7-T(VI)$; $DD_2-D^6_5-T$; $S_7-D^6_2-T_6$).

Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства (например, $T-D^6_5-T-D^4_3 \rightarrow VI$; $T-D^4_3-T_6-D^6_5 \rightarrow S$) в четырехголосном изложении в тесном расположении.

2. Пение и определение на слух.

Интервалы в ладу: простые с разрешением; увеличенные, уменьшенные с разрешением; характерные интервалы (ув.2, ум. 7, ув.5, ум. 4); тритоны с разрешением. Интервалы с альтерацией: ув.6, ум.3, ув.2, ум.7, ув.4, ум.5, ум.4, ув.5 с разрешением.

Интервалы от звуков – простые и составные (вверх и вниз), увеличенные, уменьшенные с разрешением и определением тональностей, интервалы ув.6, ум.3, ув.2, ум.7, ув.4, ум.5, с разрешением и определением тональностей.

Пение и определение интервальных последовательностей в ладу с включением интервалов с альтерацией (8-10) и интервалов вне тональности (простых, составных - 8).

Пение аккордов: в ладу T-S-D с обращениями и разрешением, ум. 5_3 , ув. 5_3 с обращениями и разрешением, трезвучий побочных ступеней (III^5_3 , VI^5_3 , Π , Π_6).

Септаккорды: D_7 , $dVII_7$, Π_7 , с обращениями и разрешениями. D_9 , D_7 , D^6_5 , D_2 с секстой. Аккорды двойной доминанты: DD_7 с обращениями и разрешениями. $DDVII_7$ с обращениями и разрешениями. DD_7 с альтерацией: DD_7 , DD^4_3 с пониженной квинтой, $DDVII_7$, $DDVII^6_5$ с пониженной терцией.

Аккордовые последовательности с записью басового голоса в тесном и широком расположении (4-8) с включением изучаемых аккордов (в продвинутых группах с записью крайних голосов). Фригийские обороты в сопрано и басу. Аккордовые последовательности с проходящей септимой в

сопрано и басу (например, T-T₂- VI-VI₂). Аккордовые последовательности с отклонением (4-6) и модуляцией в тональности первой степени родства с включением аккордов двойной доминанты (например, T-VI-DD₇-D⁴₃-T=S-II⁶₅-DD⁶₅-K⁶₄-D₇-T).

Аккорды от звуков: трезвучия мажорные и минорные с обращениями вверх и вниз, увеличенное и уменьшенное трезвучия, МБ₇ , Мм₇ с обращениями и разрешениями с определением тональностей. ум.VII₇ (обращения) с разрешением и определением тональностей. Большие септаккорды.

Аккордовые последовательности вне тональности (с включением МБ₉, МБ₇ с секстой, Больших септаккорды).

3. Сольфеджирование

Одноголосие в тональностях до 6-7 знаков. Одноголосие с включением альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в родственные тональности. Транспозиция одноголосных примеров на 2 - 4 вверх и вниз. Двухголосие гармонического склада и двухголосие полифонического склада (имитационное и подголосочное).

4. Диктанты

Одноголосные диктанты с включением альтерации, отклонением и модуляцией в родственные тональности. Двухголосные диктанты гармонического и полифонического склада (канон, имитация).

5. Слуховой анализ примеров из художественной литературы согласно изучаемому материалу.

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, викторин, диспутов, ответов на тестовые задания, выполнения проблемных заданий, прослушивания сообщений и докладов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
--сольфеджировать одноголосные – двухголосные музыкальные примеры;	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– оценка индивидуальных устных ответов;

– слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– анализ результатов работы по изучаемой теме;
– записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– оценка письменной работы;
– гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
– сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– экспертная оценка самостоятельной работы;
– доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– оценка выполнения проблемных заданий;
– применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– оценка индивидуальных письменных и устных ответов;
– выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– оценка учебного диалога;
Усвоенные знания:		
особенности ладовых систем;	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– оценка выполнения проблемных заданий;
основы функциональной гармонии;	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы;
закономерности формообразования;	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– оценка учебного диалога;

– формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	ОК. 1-9 ПК. 1.1., 1.3., 1.5. ПК. 2.2, 2.7.	– оценка индивидуальных устных и письменных ответов.
--	--	--

4.3. Зачетно-экзаменационные требования:

Сроки проведения экзаменов и количество зачетов и контрольных уроков определены учебным планом колледжа. По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

По окончании 1, 4, 8 семестров преподавателем по данному предмету проводится контрольная работа; во 2, 5, 7 семестрах проводится зачет; 3,6 – экзамен.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация ОП.02 Сольфеджио требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, dvd-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности «Духовые и ударные инструменты» примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

1. *Агаджанов А.* Курс сольфеджио, вып. 1,2 – М., 1973, 1974.
2. *Алексеев Б.* Гармоническое сольфеджио – М., 1966.
3. *Алексеев Б., Блюм Д.* Систематический курс музыкального диктанта – М., 1991.

4. *Блюм Д.* Гармоническое сольфеджио – М., 1991.
5. *Драгомиров П.* Учебник сольфеджио – М., 1991.
6. *Зебряк Т.* Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: Кифара, 2020.
7. *Карасева М.* Современное сольфеджио в трех частях – М., 1996.
8. *Калмыков Б, Фридкин Г.* Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М.: Музыка, 2024.
9. *Кириллова В., Попов В.* Сольфеджио, ч.1 – М., 1986.
10. *Крылова В.* Уверенное сольфеджио. Пособие по подготовке к экзаменам. – М.: Бомбора, 2025.
11. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта – М., 1986.
12. *Лопатина И.* Сборник диктантов – М., 1987.
13. *Лопатина И.* Гармонические диктанты – М., 1987.
14. *Незванов К., Лащенкова* Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу – М., 1989.
15. *Островский А., Соловьев С., Шокин В.* Сольфеджио. -М.: Классика-XXI, 2013.
16. *Русяева И.* Одноголосные диктанты, вып. 2 – М., 1990.
17. *Русяева И.* Двухголосные диктанты – М., 1990.
18. *Рубец А.* Одноголосное сольфеджио – М., 1988,1982, 1991.
19. *Способин И.* Сольфеджио: двухголосие и трехголосие. – М.: Музыка, 2022.
20. *Фрейндлинг Г.* Двухголосные диктанты – М., 1989.
21. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио – М., 1997.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.forumklassika.ru>
2. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. <http://ru.scorser.com>
4. <http://classon.ru>
5. <http://www.compozitor.spb.ru/>
6. <http://intoclassics.net/>
7. <http://www.classicalmusiclinks.ru>

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Основными формами работы на уроках сольфеджио являются: сольфеджирование, интонационные упражнения, музыкальный диктант, слуховой гармонический анализ, творческие задания.

Расположение материала координируется с другими предметами музыкально-теоретического цикла: элементарной теорией музыки, гармонией,

музыкальной литературой.

В качестве музыкального материала необходимо использовать лучшие образцы классической музыки, а также примеры, изучаемые в классах по специальности (баян, гитара, домра, балалайка).

Слуховой анализ и интонационные упражнения на уроках сольфеджио преподавателям необходимо связать с соответствующим материалом, изучаемым в курсе элементарной теории музыки, гармонии.

Наряду с традиционными учебными пособиями по сольфеджио (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио чч. 1,2; Драгомиров П. Учебник сольфеджио и т.д.) включить новые учебники и учебные пособия по сольфеджио, содержащие иной интонационный материал (Артамонова Е. Сольфеджио, Карасева М. «Современное сольфеджио», Огороднова-Духанина А. Музыкальные диктанты и т.д.). Эти учебные пособия могут быть использованы на различных этапах обучения как основные или дополнительные.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В курсе сольфеджио на отделении «Инструменты народного оркестра» предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа студента. Преподаватель дает рекомендации по самостоятельной работе (индивидуально для каждого студента) и осуществляет контроль по выполнению заданий по сольфеджио.

Формы самостоятельной работы студента:

сольфеджирование как одна из основных форм самостоятельной работы учащихся, пение двухголосия гармонического, полифонического, подголосочного склада. Чтение с листа (для получения навыков, необходимых для осмысленного сольфеджирования). Сольфеджирование мелодий с аккоманементом.

Вокально-интонационные упражнения: пение гамм, звукорядов, гамм с альтерацией, хроматизмов, ладов народной музыки.

Пение ступеней в ладу, ступеней с альтерацией и хроматизмом, работа по столбице.

Секвенции мелодические и гармонические, диатонические и модулирующие. Пение в тональности изучаемых интервалов и аккордов с разрешением, интервальных и аккордовых последовательностей с отклонением и модуляцией в родственные тональности.

Пение интервалов и аккордов от звуков с разрешением и определением тональностей.

Работа над метроритмом. Специальные упражнения для развития чувства метроритма: пение гамм в разных темпах и размерах, простукивание сложных ритмических рисунков для сольфеджирования мелодий, сольмизация, пение с ритмическим сопровождением (остинатные ритмы).

Обязательным является транспозиция мелодий в другие тональности, а так же аккордовых и интервальных последовательностей.

Самодиктанты (запись после настройки в тональности знакомых музыкальных примеров).

Письменные задания по сольфеджио для закрепления теоретических знаний. Самостоятельная работа включает творческие задания: подбор аккомпанемента к мелодии или диктанту, досочинение второго голоса к заданной мелодии, сочинение ритмического сопровождения к мелодии, сочинение вариантов к заданной мелодии и т.д.

Разнообразие форм самостоятельной внеаудиторной работы студента отделения «Инструменты народного оркестра» способствует развитию музыкальной памяти и слуха, приобретению практических слуховых навыков, закреплению теоретических знаний, развитию творческих способностей.

1. *Кириллова В., Попов В.* Сольфеджио, ч.1 – М., 1986.
2. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта – М., 1986.
3. *Лопатина И.* Сборник диктантов – М., 1987.
4. *Лопатина И.* Гармонические диктанты – М., 1987.
5. *Незванов К., Лащенкова* Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу – М., 1989.
6. *Русяева И.* Одноголосные диктанты, вып. 2 – М., 1990.
7. *Русяева И.* Двухголосные диктанты – М., 1990.
8. *Рубец А.* Одноголосное сольфеджио – М., 1988, 1982, 1991.
9. *Фрейндлинг Г.* Двухголосные диктанты – М., 1989.
10. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио – М., 1997.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.forumklassika.ru>
2. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. <http://ru.scorser.com>
4. <http://classon.ru>
5. <http://www.compozitor.spb.ru/>
6. <http://intoclassics.net/>
7. <http://www.classicalmusiclinks.ru>